

VENUE SPECS 2026

WWW.KUNSTRASEN-BONN.DE
#KUNSTRASENBONN



Das Open-Air-Festivalgelände befindet sich auf einem ehemaligen Fußballplatz direkt am Rheinufer.

KUNST!RASEN
CHARLES-DE-GAULLE STR.5
53113 BONN, GERMANY
0228/ 35757808





Größe: ca. 160 m x 70 m
Kapazität: bis zu 10.800 (unbestuhlt), 4.999 (bestuhlt)

Bühne: Die Bühne ist an der nordwestlichen Seite der Wiese als Endbühne installiert.

Bühnengröße: 27 m (B) x 15,53 m (T) x 2,07 m (H)
Einschließlich Flügeln von 4,14 m auf jeder Seite.

Stage: 16 m (B) x 12 m (T)

Lichte Höhe: 9,80 m
Bitte beachten Sie die beigefügten Zeichnungen der Bühne. Eine Laderampe ist direkt hinter der Bühne für mindestens einen LKW vorhanden.



Beladen / Anfahren:

Der Bereich hinter der Bühne ist für LKW und Busse zugänglich. Es kann nur ein LKW an der Laderampe stehen. Weitere Lkw müssen nach dem Entladen sofort entfernt werden. Bitte beachten Sie die beigefügten Hinweise zum Parken von LKW und Reisebussen (1, 2). Für bis zu drei Reisebusse ist ein Stromanschluss und ein Parkplatz hinter der Bühne vorhanden.

Hinter der Bühne:

Der komplette Backstage-Bereich besteht aus Containern und mobilen Umkleidekabinen.

Folgende Räume sind vorhanden:

- 6 Garderoben
- 1 Stargarderobe
- 2 Produktionsbüros
- 2 Sanitäranlagen
- 1 Cateringbereich

Wlan / Wifi ist im Backstage-Bereich verfügbar.
Passwort: TBA

Wenn Sie zusätzliche Ausrüstung oder Unterkunft benötigen, wenden Sie sich bitte an den Promotor vor Ort.



Ton/Licht: Bitte beachten Sie die beigefügte Liste der Ton- und Lichttechnik.

FOH: Die Entfernung vom Bühnenrand zum FOH-Turm beträgt 30 Meter.
Bitte beachten Sie: Der FOH ist nicht mittig, sondern auf der linken Bühnenseite!!!

Lärmbegrenzung:
Bitte beachten Sie, dass wir eine Geräuschpegelbegrenzung haben.
Seltene Veranstaltung: bis zu 98 dB/A LAFeq
normale Veranstaltung: bis zu 92 dB/A LAFeq
Die Einhaltung wird permanent von einer externen, autorisierten Firma kontrolliert. Dieser Wert ist abhängig von den Wetterverhältnissen und kann ggf. geringer ausfallen

Curfew: 22:00 h - danach gilt die Nachtruhe und es sind nur Werte von bis zu 85 dB/A theoretisch möglich - bei den Anwohnern sind Werte von 40 bis 45 dB/A zu realisieren. Dies ermöglicht eine Hintergrundmusik aber keine tatsächliche Beschallung.
Spätestens um 23:30 Uhr schließen wir alle Publikumsbereiche.

Publikumsbereich: Auf der rechten Seite der Bühne befindet sich eine erhöhte Plattform mit einem Zelt, das als VIP-Bereich dient. Auf beiden Seiten des Zuschauerbereichs befinden sich Essens- und Getränkestände.
Der Haupteingang befindet sich auf der rechten Seite der Bühne, am Ende des Spielfelds.

Weitere Informationen: Wenn Sie Konfetti oder andere Dinge verwenden möchten, denken Sie bitte daran, dass das Material abbaubar sein muss. Zusätzlich erheben wir eine Reinigungsgebühr, die je nach Verschmutzung zwischen 250,00 € - 450,00 € liegt.
Kameraaufnahmen werden für den Veranstaltungsort gemacht

LÄRMSCHUTZ UND RECHTSRAHMEN

Nach deutschem Recht sind an den Grundstücksgrenzen der nächstgelegenen Wohnnutzung die einschlägigen Immissionsrichtwerte einzuhalten. Maßgeblich ist dabei nicht der Schalldruckpegel an der FOH-Position (Front of House), sondern der an den festgelegten Messpunkten - die sich 50 cm vor dem nächstgelegenen Fenster, dass zu Wohnzwecken genutzt wird - erhobene Immissionspegel.

FOH-SCHALLPEGEL UND RECHTSKONFORMITÄT

Das Beschallungssystem – bestehend aus Haupt-PA, Delays und Schallschutzmaßnahmen – ist darauf ausgelegt, die gesetzlichen Vorgaben zu erfüllen.

- Unter üblichen Konzertbedingungen sind bis zu 98 dB(A) am FOH realisierbar.
- Witterungs- und Umwelteinflüsse (Windrichtung, Temperatur, Luftfeuchtigkeit, Regen, Luftdruck) können die Schallausbreitung erheblich beeinflussen und den FOH-Pegel auf etwa 96 dB(A) begrenzen. Alle Konzerte werden von einem vereidigten Sachverständigen gemessen. Die verbindlichen Werte werden an den FOH übertragen.

EINFLUSS VON MONITORING UND SIDEFILLS

Bühnenmonitoring und Sidefills sind in ihrer Wirkung besonders relevant:

- Sidefills ab 2 kW, quer zur Publikumsfläche ausgerichtet, widersprechen dem KUNSTIRASEN-Beschallungskonzept und gefährden die Einhaltung der Grenzwerte, da sie direkt auf die sensiblen Messpunkte abstrahlen.
- Ein Bühnenpegel über 103 dB(A) führt dazu, dass die FOH-Mischung überwiegend durch Bühnenschall geprägt wird. Korrekturen über die Delay-Lautsprecher sind dann zwingend, technisch jedoch suboptimal und nachteilig, da dies die Lärmausbreitung nach außen deutlich verstärkt. Insbesondere im hinteren Teil des Geländes kann es dazu führen, dass dann dort nur noch Werte von 90 dB/A erzielt werden können, was zu Beschwerden beim Publikum führen kann.

UMWELTEINFLÜSSE

Besonders Wind kann die Schallausbreitung in Richtung der Messpunkte erheblich verstärken, sodass trotz konstanter FOH-Pegel an den Wohngebäuden erhöhte Werte auftreten können.

GARANTIE UND BEST PRACTICE

Unter Standardbedingungen garantieren wir eine rechtssichere FOH-Schallpegelbegrenzung auf 96 dB(A).

Bei Nutzung des Systems gemäß den Vorgaben – insbesondere durch Vermeidung von Sidefills, sowie konsequente Verwendung von In-Ear-Monitoring – sind regelmäßig erreichbar:

- Durchschnittswerte am FOH: 98 dB(A)
- Spitzenwerte: bis 102,9 dB(A), ohne Überschreitung der maßgeblichen Grenzwerte. Durch die Festlegung der Spielzeit innerhalb der Ruhezeit nach der Freizeitlärmverordnung NRW von maximal z.B. 90 Minuten können höhere Lärmwerte gespielt werden, da sich die Werte über den Beurteilungszeitraum nivellieren. Wobei die Zeiten, die vor 20.00 Uhr gespielt werden separate zu betrachten sind - also ein früherer Konzertanfang und eine frühere Beendigung grundsätzlich höhere Lärmwerte zulässt, wie ein Konzert, das strikt von 20:00 h bis 22:00 dauert.

RECHTSGRUNDLAGEN UND HAFTUNG

Die einschlägigen Bestimmungen des Bundes-Immissionsschutzgesetzes (BImSchG) sowie die Technische Anleitung zum Schutz gegen Lärm (TA Lärm) regeln die zulässigen Immissionswerte.

Das vorliegende Beschallungskonzept ist auf die Einhaltung dieser Regelwerke ausgelegt.

Abweichungen von den vereinbarten technischen Parametern – etwa durch Einsatz zusätzlicher Sidefills oder konventioneller Bodenmonitore – können zu Rechtsverstößen führen, mit folgenden Konsequenzen:

- Bußgelder oder Auflagen der Genehmigungsbehörden - in 2025 wurden wir zu einer Starfgeldzahlung von 20 000 € seitens der Stadt Bonn gezwungen. Eine solche Strafe geben wir 1:1 nebst etwaiger Kosten der Rechtsvertretung an den Verursacher weiter.
- Veranstaltungseinschränkungen oder -abbrüche
- Schadensersatzansprüche Dritter

Zur Absicherung aller Beteiligten ist daher vertraglich sicherzustellen, dass das KUNSTIRASEN-Beschallungskonzept ohne Abweichungen umgesetzt wird. Die Veranstaltungen werden an fünf Messpunkten (Bühne, FOH, sowie drei Anwohnerpositionen) gemessen. Ein vereidigter Sachverständiger mißt und überträgt die Werte an den FOH. Dort wird über einen Monitor gut sichtbar der Istwert und der kumulierte Wert übertragen. Über den Systemtechniker wird der Mischer der Band bei etwaigen Überschreitungen frühzeitig informiert. Üblicherweise werden dann gemeinsam Schritte eingeleitet, um wieder in den vorgegebenen Grenzwerten zu spielen.



Venue: KUNSTRASEN GmbH
info@kunstrasen-bonn.de
Martin J. Nötzel +49 171 755 188 0
Katrin Wurm +49 177 247 774 2

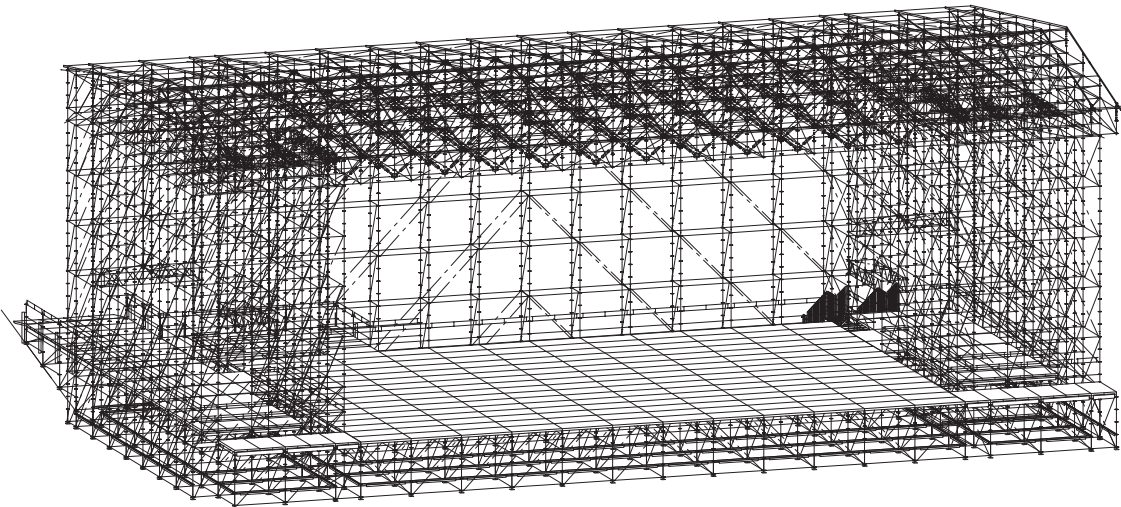
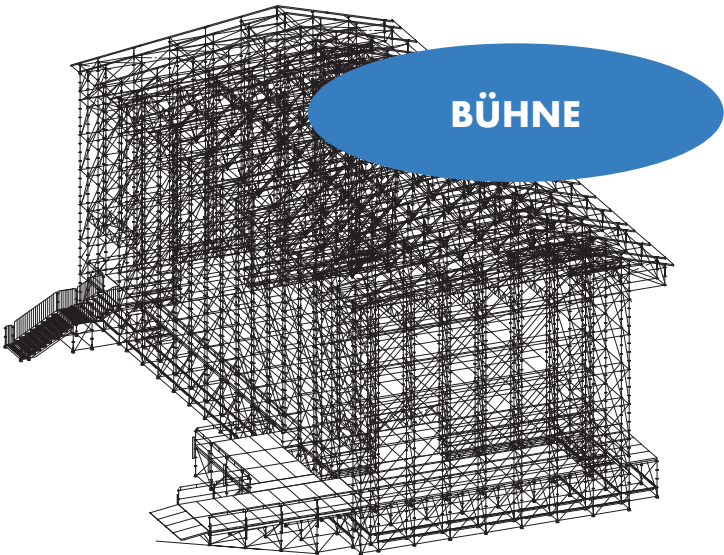
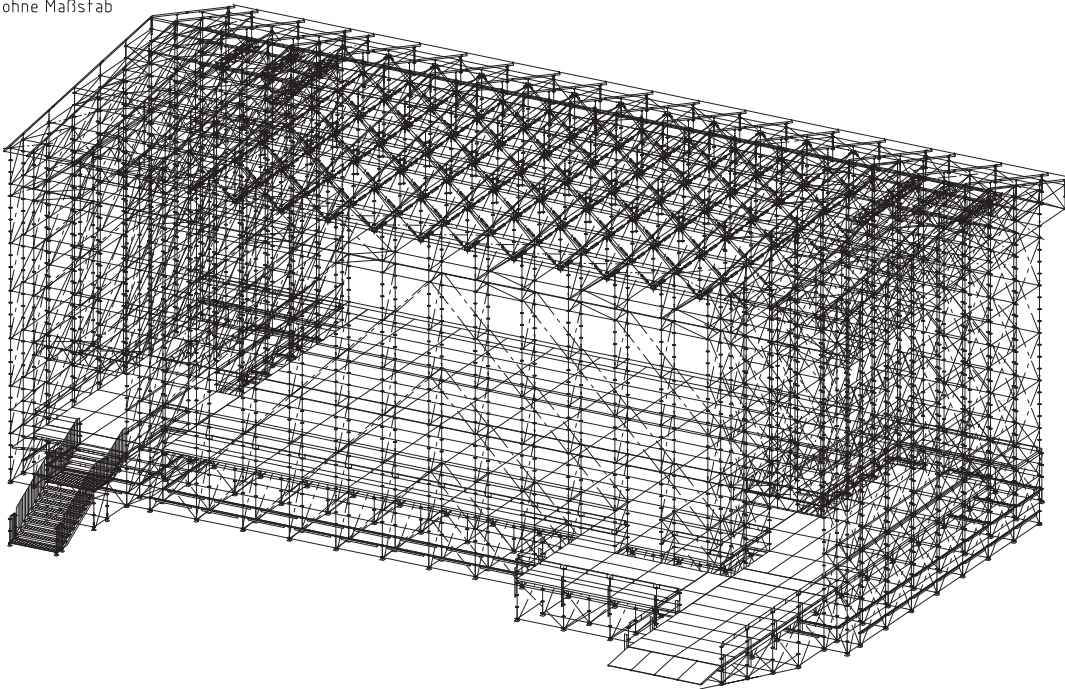
Technical manager: Simon Rausch +49 155 617 441 12
rausch@tpd-event.de

Merchandise company: Jacke wie Hose GbR
Saskia Horländer +49 176 411 0928 3
saskia@jwh-bonn.de

Head of security: Overnight, VIP, Parking Security: EYEKEEPER GmbH
Miriam Löbbing +49 177 742 648 8
miriam.loebbing@eyekeeper.de

Next hospital: Johanniter Krankenhaus
Johanniterstraße 3-5
53113 Bonn
Phone: +49 228 543 0
Distance to venue: 500m

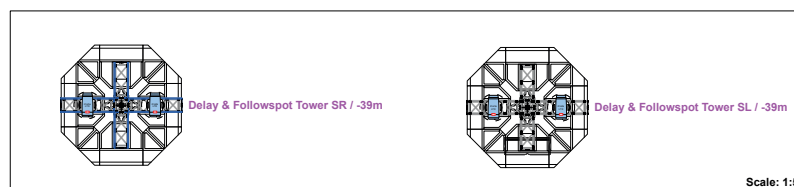
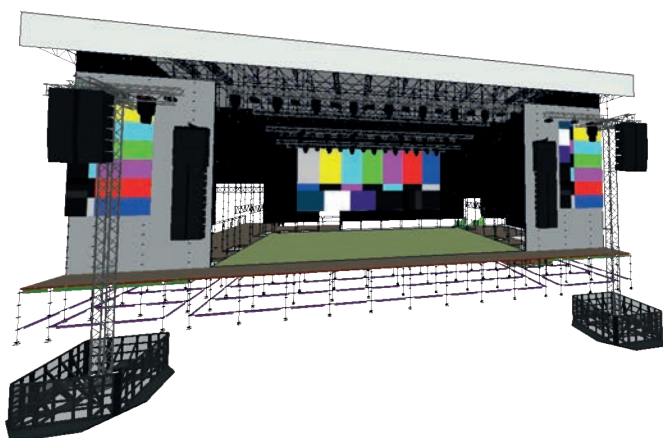
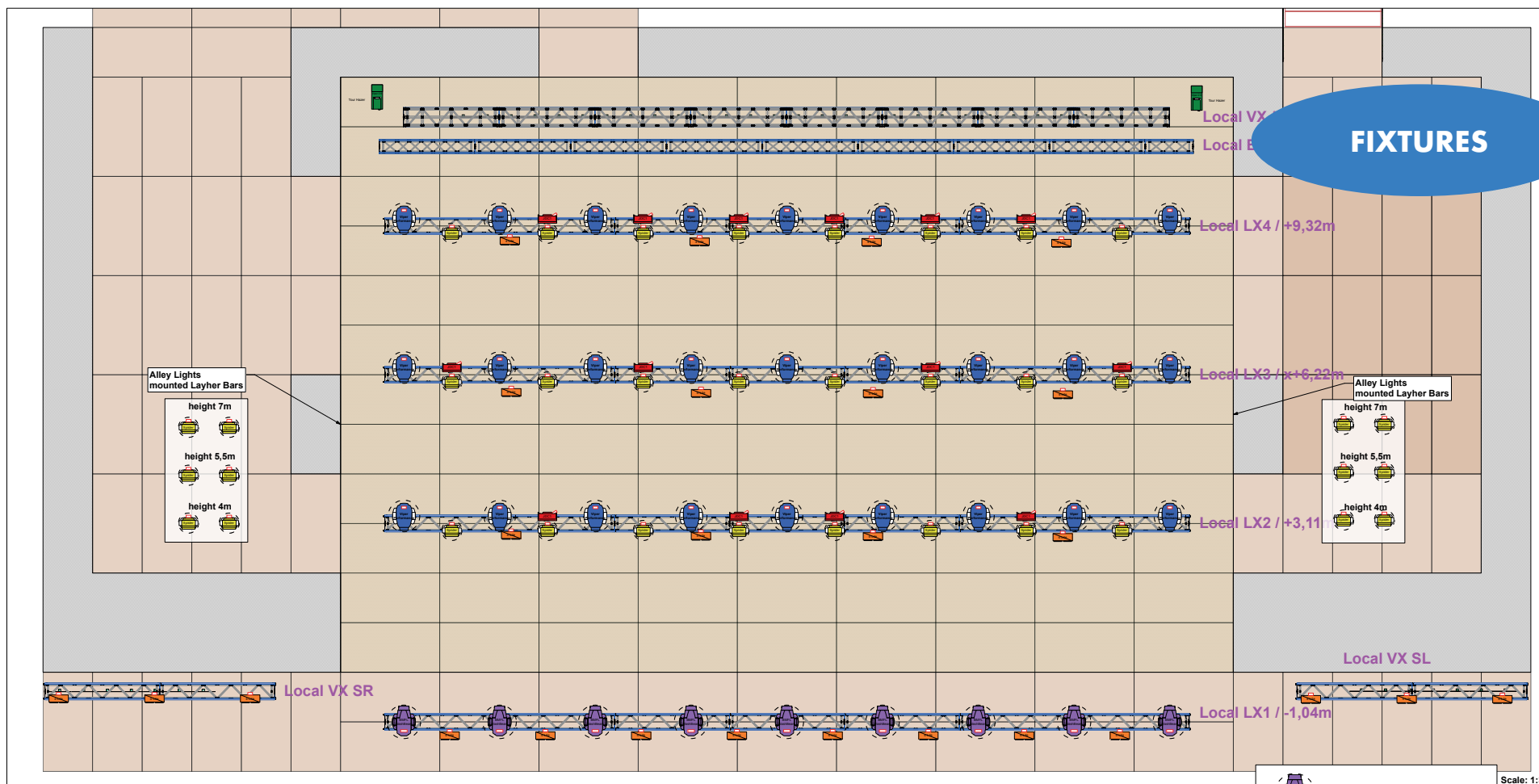
Attachments: Sound equipment list,
Light equipment list,
Stage plots,
Merchandise deal



hinweise:
Zeichnung wurde auf Grundlage der uns mitgeteilten Angaben erstellt. Eignung der Konstruktion für die vorgesehene Verwendung und die Einhaltung gültiger Bestimmungen ist verantwortlich zu prüfen.
Die Gerüste unterliegen gewissen Höhen- und Längennraster. Genaue Anpassungen sind in der Regel mit dem Gerüstunternehmen vor Ort zu bestimmen und in einer Ausführungsplanung festzuhalten.
Die Konstruktion wurde gemäß Vorgaben des Kunden erstellt und ist bauseits über eine Statik vor Baubeginn nachzuweisen.
Darstellungen und Angaben sind beispielhaft und unverbindlich. Im Falle der Ausführung ist die Konstruktion statisch nachzuweisen.
Zusätzliches Material, das infolge eines statischen Nachweises erforderlich wird, ist nicht Bestandteil dieser Zeichnung.
Aufbau- und Verwendungsanleitung sowie die Hinweise im Angebot sind zu beachten.
Lastverteilende Unterlagen, wenn erforderlich, bauseits. Gründung auf ausreichend tragfähigem Baugrund. Die Lastweiterleitung in den Baugrund oder ins Bauwerk ist ggf. nachzuweisen.
Verankerung, Ballastierung und Abspannung bauseits nach statischem Erfordernis.
Grundrißmaße sind Achsmaße.

- Für Regelanwendungen liegen Informationen zur Tragfähigkeit des Dachtragwerks vor. Das Stützgerüst ist in Verbindung mit dem Dachtragwerk auf ausreichende Standsicherheit hin zu untersuchen.
- Dachentwässerung bauseits.
- Allseitig geschlossene Einhausung herstellen ! Bekleidung der Giebel- und Seitenwände bauseits.
- Die Gerüstkonstruktion unterhalb dem FW Pfosten ist nicht enthalten und nicht dargestellt und ist eine bauseitige Leistung
- Kederschienen sind, wenn erforderlich bauseits zu kürzen.
- Ständerstöße zuglasteter Stiele sind zugfest auszuführen (z.B. geschraubte Rohrverbinder oder geschraubte LW-Stiele)
- Hilfskonstruktion z.B. zusätzliche Beläge zum Erstellen der Konstruktion sind eine bauseitige Leistung und nicht Bestandteil dieser Ausarbeitung
- PSA (Persönliche Schutzausrüstung) bauseits.
- Die Dachneigung richtet sich nach Ihrer Vorgabezeichnung. Bitte prüfen Sie ob die Dachneigung für Sie ausreichend ist, Wir empfehlen 15°

Angebotszeichnung - für Ausführung nicht verbindlich.			
Diese Zeichnung und die darin enthaltenen Angaben gelten nur für Original Layher-Bauteile. Sofern für diese Konstruktion eine Materialliste erstellt wurde, gelten die darin enthaltenen Bauteilangaben.			
Maße und örtliche Gegebenheiten sind vor Ort auf Übereinstimmung zu prüfen. Notwendiges sich ergebendes Zusatzmaterial bauseits.			
Die aktuell gültigen Allgemeinen Geschäftsbedingungen (www.layher.com) sind zu beachten.			
	Datum	Name	Layher.  Mehr möglich. Das Gerüst System.
Gezeichnet	01.03.2024	schmidt	
Geprüft			
Wilhelm Layher GmbH & Co. KG Postfach 40 D-74361 Göggingen-Eibensbach Tel.: (07193) 70-0 / Fax: 70-389 E-Mail: info@layher.com			Weitergabe sowie Vervielfältigung dieses Dokuments, Verwertung und Mitteilung seines Inhalts sind verboten, soweit nicht ausdrücklich gestattet. Zwischenhandlungen verpflichten zu Schadenersatz. Alle Rechte für den Fall der Patent-, Gebrauchsmuster- oder Geschmacksmustererträge vorbehalten. Schutzvermerk nach ISO 16616 beachten.
Maßstab	FW Dach für Layher Eventbühne 22.79 m x 14.51 m		Zeichnungs-Nr.: 6
A2			EV 07970-0624



NOTES:

Lights-Control: GrandMA 3 Light

Lights-Data: driven via sACN / ARTnet

Follow System: "Robe Robospot" for up to 4 individual Follow Spots driven by Robe iForte LTX FS
 Option 1: two remote with two Spots each
 Option 2: four remote with one Spot each
 Spots located in first delay towers --- Remote located at Foh Lights

FX: 2x Haze and Fog + fan (SL & SR)

Video IMAG: Size each side: 3,5m wide / 5,5m high
 Resolution: 687 x 1080 pixel

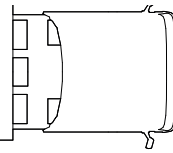
Video Backwall: Size: 14,4m wide x 5,4m high
 Resolution: 1728 x 648 pixel

	Robe BMFL Washbeam	9
	Robe Spider	36
	Martin MAC Viper Performance	27
	GLP JDC1 Strobe	14
	Showtec Stage Blinder 4	26
Haze & Fog		
	Smoke Factory Tour Hazer II2 Boxed	
	Look Solutions Viper 2.6	2
Follow Spots		
	Robe iForte LTX	4

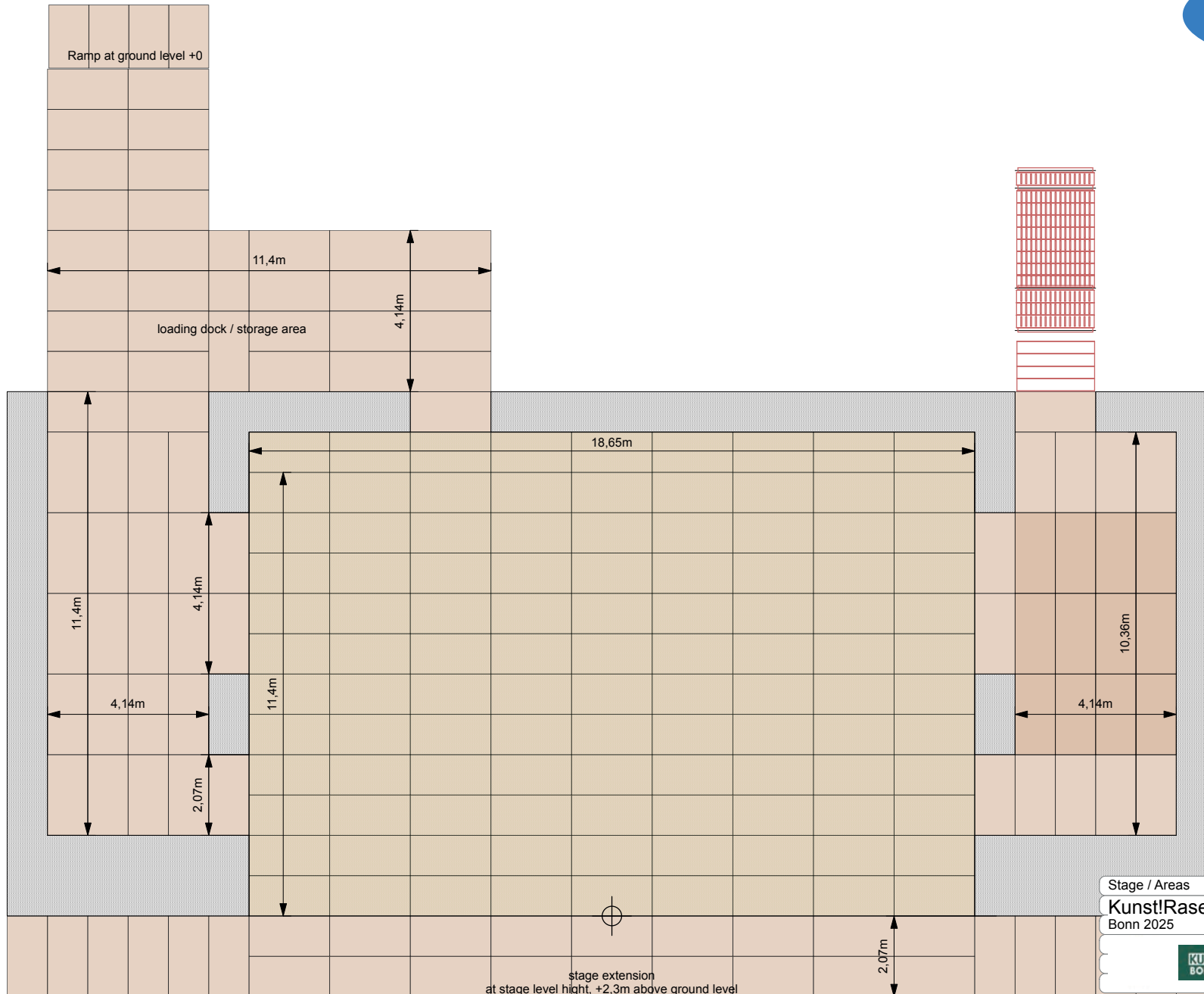
Lights All
 Kunst!Rasen Festival
 Bonn 2025



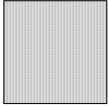
print: 2025-02-12
 version: v1.2
 drawn by: TH
 checked by: SR
 sheet format: DIN A0
 scale: 1:50



STAGE AREAS



legend:

-  Stage Layer construction
-  scene area
18,65m x 11,40m
18,65m x 12,44m (without LED Wall)
clearance = 10,38m

Stage / Areas
Kunst!Rasen Festival
Bonn 2025


print:	2025-02-12
version:	v1.2
drawn by:	TH
checked by:	SR
sheet format:	DIN A1
scale:	1:50

Audio Specs

FOH Audio: No Desk
01x L-Acoustics P1 Master DSP / Controlling
01x L-Acoustics LC16D AES/EBU+MADI Network
Audio Converter
01x SMAART Meas. Unit
Please remember the STRICTLY VENUE NOISE LIMIT!

Multicore: 01 x System Multicore
Front PA: 08 x L-Acoustics K1-SB (04 each Side)
20 x L-Acoustics K2 (10 each Side)
12 x L-Acoustics A15 Wide Front Fill
24 x L-Acoustics KS28 Subwoofer

Delayline I: ca. 40m to DSE
12 x L-Acoustics K2 (06 each Side)

Delayline II: ca. 75m to DSE
06 x L-Acoustics A15 Focus (03 each Side)
02 x L-Acoustics A15 Wide (01 each Side)

Delayline III: ca. 100m to DSE
06 x L-Acoustics A15 Focus (03 each Side)
02 x L-Acoustics A15 Wide (01 each Side)

Bleachers SL: 06 x L-Acoustics A15 Focus
VIP: 02 x L-Acoustics X8
Amping
Complete LA12x System AVB Redundant

Band /
Support Setup: 01 x Yamaha PM5
02 x Yamaha RIO 3224-D2
06 x L Acoustics X15 (6 Way Amping)
04 x 4Way (04 x Stereo Channel = 8CH) SHURE PSM900 IEM
Subsnakes & Cabeling
Standard Microphone & Stand Set

Power /
Band Support (01) CEE32A RED 3P+N+PE DSL or/and DSR
(01) CEE16A RED 3P+N+PE DSL or/and DSR
Riser
(02) Nivtec Riser 3x2m h=40cm on wheels, breaks
No carpet, only black skirted

Rest tba.
individual Any kind of Questions, please contact us via email.

Contact local
technical
Supplier: Simon Rausch
rausch@tpd-event.de

LIGHT & VIDEO SPECS - KUNST!RASEN / 2025 / BONN GERMANY
V1.0 – PROVISIONAL
EXACT FIXTURE COUNTS TBA

FOH Lights :

GrandMA 3 light (ArtNet or sACN)

IMAG Truss (VX SL & VX SR - 5m each Side):

06 x 4-lite Blinder (03 each Side)

Front Truss (LX1 - 14,4m):

xx x Robe iForte

xx x 4-lite Blinder

Mid Truss DS (LX2 – 14,4m):

xx x Robe Spiider

xx x Martin MAC Viper Performance

xx x 4-lite Blinder

xx x GLP JDC 1

Mid Truss DS (LX3 – 14,4m):

xx x Robe Spiider

xx x Martin MAC Viper Performance

xx x 4-lite Blinder

xx x GLP JDC 1

Back Truss (LX4 - 14,4m):

xx x Robe Spiider

xx x Martin MAC Viper Performance

xx x 4-lite Blinder (02 each Side)

xx x GLP JDC 1

Side Light SR (@0,5m tie bars):

6 x Robe Spiider

Side Light SL (@0,5m tie bars):

6 x Robe Spiider

Floor:

02 x Hazer

02 x Fog

Followspots:

04 x Robe iForte LTX FS

02 x Robe Robospot Base Station

Festival Upstage Banner Truss (16m):

Video / Banner Truss (VX – 14,4m):

Festival Videowall, specs tba.

Intercom:

All Lighting positionen: FoH; DC, Follows, SR, SL

VIDEO

IMAG Truss (VX SL & VX SR - 5m each Side):

02 x IMAG, picled by LEDitgo, 3,9mmPP, 3,5m wide/5,5m hight, Resolution: 687x1080 (01 each Side)
data distribution at FOH

Video / Banner Truss (VX – 14,4m):

Festival Videowall, specs tba.

Local Power:

Required connections by arrangement

Rest tba. individual

Any kind of Questions, please give us a call or email.

Contact local technical Supplier:

Simon Rausch

Mail: rausch@tpd-event.de

HINWEIS: ES HANDELT SICH UM VORLÄUFIGE ANGABEN, DIE SICH NOCH ÄNDERN KÖNNEN.

AUDIO SPECS - KUNSTIRASEN / 2026 / BONN GERMANY V0.1 - PROVISIONAL EXACT MATERIAL COUNTS TBA

FOH PA-System:

02 x L-Acoustics P1 Master DSP / Controlling
01 x L-Acoustics LC16D AES/EBU+MADI Network
Audio Converter
01 x DirectOut Prodigy Signal Processor
01 x SMAART Meas. Unit

Please remember the STRICTLY VENUE NOISE LIMIT!

Front PA:

08 x L-Acoustics K1-SB (04 each Side)
20 x L-Acoustics K2 (10 each Side)
12 x L-Acoustics A15 Wide Front Fill
24 x L-Acoustics KS28 Subwoofer

Delayline I: ca. 40m to DSE

16 x L-Acoustics K3 (08 each Side)

Delayline II: ca. 75m to DSE

06 x L-Acoustics A15 Focus (03 each Side)
02 x L-Acoustics A15 Wide (01 each Side)

Delayline III: ca. 100m to DSE

06 x L-Acoustics A15 Focus (03 each Side)
02 x L-Acoustics A15 Wide (01 each Side)

Bleachers SL:

04 x L-Acoustics A15 Focus

VIP:

02 x L-Acoustics X8

Amping

Complete LA12x System AVB Redundant

Band / Support Setup:

01 x Yamaha PM3
01 x Yamaha RIO 3224-D2
06 x L-Acoustics X15 (6 Way Amping)
01 x SHURE PSM900 IEM 4Way (04 x Stereo Channel = 8 Audio Channel)
01 x SHURE AD4D with 02 x AD2 / B58 Handheld
Subsnakes & Cabeling
Standard Microphone & Stand Set

Power / Band Support

(01) CEE32A RED 3P+N+PE DSL or/and DSR
(01) CEE16A RED 3P+N+PE DSL or/and DSR

Riser

(02) Riser 3x2m h=40cm on wheels, breaks
No carpet, only black skirted

Rest tba. individual

Any kind of Questions, please give us a call or email.

Contact local technical Supplier:

Simon Rausch
Mail: rausch@tpd-event.de

HINWEIS: ES HANDELT SICH UM VORLÄUFIGE ANGABEN, DIE SICH NOCH ÄNDERN KÖNNEN.



HISTORY

257ers, Adel Tawil, Air, Alanis Morissette, Alex Auer, Alice Cooper, Alvaro Soler, Amy Macdonald, Andreas Bourani, Angus & Julia Stone, Antilopengang, Ayliva, Bastille, BAP, Beth Hart, Billy Idol, Bob Dylan, Bon Iver, Bonnie Raitt, Bosse, Brings, Broilers, Bukahara, Bushido, Caalexico, Calum Scott, Carmina Burana – Open Air Opera, Caro Emerald, Cat Ballou, Chicago, Chick Corea, Chris de Burgh, Corb Lund, Crippled Black Phoenix, Cro, Crosby Stills & Nash, Culcha Candela, Cypress Hill, Das Bo, Dave Stewart, Deep Purple, Deichkind, Die Fantastischen Vier, Devin Townsend Project, Dieter Thomas Kuhn, Dog Eat Dog, Dream Theater, Dropkick Murphys, Druckluft, Element of Crime, Eko Fresh, Eli, Fish, Fisher-Z, Folk!Picknick, Fury In the Slaughterhouse, Fontaines D.C., Frank Turner & The Sleeping Souls, Frau Jahnke hat eingeladen, Freundeskreis, Gabriel Kelly, Gary Clark Jr., Gossip, GOP goes KUNST!RASEN, Gov't Mule, Gregor Meyle, Greta Van Fleet, Heino, Helge Schneider, Henrik Freischlader, Hubert von Goisern, Iiro Rantala, Jack Lukeman, Jake Isaac, James Bay, Jamie Cullum, Jan Delay & Disko No. 1, Jason Derulo, Jean Michel Jarre, Jethro Tull, Joan Baez, Joe Satriani, Jack Savoretti, Joe Sumner, Johannes Oerding, John Fogerty, John Illsley of Dire Straits, Joy Denalane, Kasalla, Katie Melua, Katzenjammer, Kaya Yanar, Keane, Kellerkommando, Kensington, Kettcar, Kim Wilde, KLASSIK!PICKNICK mit dem Beethoven Orchester Bonn, Kool & The Gang, KORN, Konstantin Wecker, Kreuzwort, LaBrassBanda, Larkin Poe & Rival Sons, Lea, Lexy & K-Paul, Limp Bizkit, Lina, Luca Noel, London Grammar, Louane, Lou Reed, Louka, Lugatti & Nine, Lynyrd Skynyrd, Madsen, Mark Forster, Max Herre, Max Giesinger, Melissa Etheridge, Michael Patrick Kelly, Mighty Oaks, Mika, Mike Singer, Moop Mama, Motrip, Mrs. Greenbird, Muff Potter, My Chemical Romance, Namika, Nena, New Model Army, Nico Santos, Niedeckens BAP, Nile Rodgers & Chic, Nils Landgren, Parovoz Stelar, Passenger, Patti Smith, Pietro Lombardi, Placebo, Porcupine Tree, Pur, Queens of the Stoneage, Querbeat, Rea Garvey, Revolverheld, Riverside, Roger Hodgson, Roland Kaiser, Samu Haber, Sarah Connor, Santana, Santiano, Schiller, Scorpions, Sido, Silbermond, Simply Red, Simple Minds, Sloper, Sophie Hunger, Spiritbox, Sportfreunde Stiller, Sprints, Stanley Clarke, Status Quo, Steve Vai, Steven Wilson, Steve Winwood, Sting, Sunrise Avenue, Swiss & die Andern, Susan O'Neill, Tears for Fears, The Aristocrats, The B-52's, The Boss Hoss, The Dead South, The Last Bandoleros, The New Roses, The National, The Sherlocks, The Smashing Pumpkins, Thees Uhlmann, Tom Gregory, Tocatronic, Tom Jones, Toto, Tream, Triggerfinger, Unheilig, Vanderlinde, Warren Haynes Band, Walk off the Earth, Wincent Weiss, Xavas, ZAZ, Zucchero, ZZ TOP

KUNST!RASEN BONN OPEN AIR

VERANSTALTUNGSGELÄNDE

KUNST!RASEN Bonn
Charles-de-Gaulle-Str.
53113 Bonn

Koordinaten: 50.71 7603, 7.1 34348

ZENTRALE

Steinstr. 4
53175 Bonn
info@kunstrasen-bonn.de